



[Página principal](#)



MAGICAL MISTERY TOUR ACROSS JAZZ

DR J & THE SABAN JAZZ BAND, *Beatles Forever* (2020)

Ya hemos hablado [en más de una ocasión](#) de la música de [The Beatles](#) y la relación que los músicos de jazz tienen con ella. No es complicado. Cuando una melodía funciona, funciona más allá de estilos y etiquetas. Es por eso que los *standards* siguen funcionando y soportando los cambios por los que ha ido pasando el jazz a lo largo de las décadas. El jazz de **Dr J & The Saban Jazz Band** es un jazz fácil (no confundir con smooth), fácil de entender pero complejo en su eclecticismo. Sus armonías se adaptan al swing y a las baladas, a la bossa y al soul manteniendo la esencia de Lennon & McCartney y (lo que es más importante) sin perder un estilo personal que caracteriza a todo el álbum.



Dr J es Pepe Sabán, un guitarrista cordobés afincado en Madrid. Dice su biografía que comenzó a estudiar las armonías de jazz en 1990, volviendo luego a sus raíces para profundizar en el flamenco, estilo sobre el que, motivado por la falta de bibliografía, escribió un libro de armonía ([Bases armónicas de la guitarra flamenca](#), Editorial Trafford, 2008). También es un médico e investigador pionero en el abordaje endotelial, sobre lo que también ha publicado y, a propósito de lo cual, este disco espera recaudar fondos para crear el [Saban Endothelial Institute](#). con el fin de continuar investigando en este campo.



Tiempos medios y buenos arreglos (sobre todo en vientos) sin estridencias acompañan estas versiones de los Beatles *cantadas* por las seis cuerdas con un estilo apasionado pero dulce, influenciado por Kenny Burrell, Barney Kessel, Charlie Christian..., con swing a veces y melódico otras, alternando técnicas en un estilo versátil pero siempre en la misma onda gratificante y fácil de entender. En algunos temas, cede esta *voz cantante* a la voz sinuosa voz de su hermana **Nanda Sabán**, que domina las baladas con la misma delicadeza que el *scat*. Está enorme en "Something", un tema a media voz con un acompañamiento perfecto de la guitarra (se nota que este tema lo compuso un guitarrista), que parece cantar en segundo plano, y un saxo que aparece, como en un dúo, en los momentos precisos.



Les acompañan hasta 20 músicos en el disco. **Tony Corral** ejerce de solista en casi todos los temas al saxo alto o el soprano; el trombonista **José Pardal** como director de la sección de viento, donde podemos escuchar al saxofonista **Lorenzo Azcona** (solista en "Hey Jude") y al trompetista **Panchito Trompeta**; en la sección rítmica, los contrabajistas **Héctor Rojo** y **Gerardo Ramos**, el bajista eléctrico **Óscar Morgado** y el baterista **Cristian Murguit**; además de colaboraciones como los guitarristas **Javier Monforte** (que hace un solo en "The Long and Winding Road") y **Padro Andrea** (solista en "Don't Let Me Down"), el violinista **Victor Ardelean**, el trompetista **Nacho Muñoz**, **Sam Andrea**, que toca el mouth organ, y en los coros, **Hora Ludens Choral Group**, **Geny Galo**, **Patricia de la Torre** y **Laura Encabo**. En resumen, un despliegue enorme para un disco que abarca géneros y estéticas cambiantes con una única visión, la de un guitarrista experimentado y desconocido, que da forma y personalidad al conjunto.

Para disfrute de aficionados al jazz tranquilo, fans de The Beatles o para atraer a mentes reacias al jazz.

* Info: www.lacasadisco.es/d/dr-j-the-saban-jazz-band-cd-beatles-forever/

* Web: jazzandbossaguitar.com

Félix Amador alrededor de las [01:41](#)

Compartir

Inicio



[Ver versión web](#)

Con la tecnología de [Blogger](#).